



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA



XV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA



XI ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA «VER EL SONIDO, OÍR LA IMAGEN (ESTADO DE LA CUESTIÓN)»



Del 30 de junio al 3 de julio de 2014



En colaboración con:





REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

MÚSICA Y FILOSOFÍA EN RONDA DEBATE: VER EL SONIDO, OÍR LA IMAGEN

Ignacio Herrera, director de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, ha presentado la XV Semana de la Música de Ronda y el XI Encuentro Música-Filosofía que se celebrarán del 30 de junio al 3 de julio de 2014, organizados por la institución en colaboración con el International Ontology Congress, la Musikhochschule Carl Maria von Weber de Dresde y el Ayuntamiento de Ronda.

Están programados cuatro conciertos. El lunes 30 de junio, bajo el título *Música de imágenes*, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe dirigida por Pedro Vázquez interpretará obras de Tchaikovsky, Rimsky-Kórsakov, Prokofiev y Mussorgsky/Ravel en el ruedo de la Plaza de Toros de la Real Maestranza. El martes 1 de julio, el dúo de pianistas Isabel Puente y Antonio Narejos ofrecerán el concierto *Homenaje a Joan Guinjoan* en la Biblioteca de la Real Maestranza, con obras de Marco, Sánchez-Verdú y Guinjoan. El miércoles 2 de julio, de nuevo en la Biblioteca, la Orquesta de Cámara del Aljarafe bajo la batuta de Pedro Vázquez interpretará las obras ganadora y finalistas del II Concurso de Composición Musical de la Real Maestranza. La clausura el jueves 3 de julio correrá a cargo del grupo Alia Mvsica, dirigido por Miguel Sánchez, con el concierto *Vigilias y música en la tradición mediterránea*, repertorio de antiguas y diferentes tradiciones musicales en un escenario singular, la Ermita Rupestre Virgen de la Cabeza (s. X).

Por su parte, el XI Encuentro Música-Filosofía reunirá en el Salón de Grados de la Real Maestranza a los compositores Joan Guinjoan, Tomás Marco y José M^a Sánchez Verdú, los filósofos Víctor Gómez Pin, Francisco Jarauta, Gotzon Arrizabalaga y Javier Echeverría, el musicólogo Jörn Peter Hiekel, y los artistas José M^a Cruz Novillo y Frederic Amat.

Bajo el título *Ver el sonido, oír la imagen* las conferencias abordarán un tema de actualidad desde una perspectiva pluridisciplinar, apuntando más bien a establecer el estado de la cuestión que a proporcionar respuestas definitivas. Las relaciones entre vista y oído son mucho más estrechas de lo que podría parecer, nos referimos a músicos que percibían el sonido como colores, y a pintores que, en cierta manera, escuchaban sus pinturas. Sonido e imagen pueden tener una relación más allá de los ejemplos conocidos de colaboración como puedan ser la ópera, el cine o el audiovisual en general. ¿Qué elementos sonoros pueden eventualmente incidir en la percepción convencional de imágenes? ¿Cuáles son los componentes visuales que influyen en la escucha?

- Información conciertos e inscripción conferencias en: www.musicaronda.com
- Las entradas para los conciertos podrán adquirirse en la Taquilla de la Plaza de Toros de la Real Maestranza y en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Ronda a partir del lunes 2 de junio de 2014.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

XV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA
XI ENCUESTRO MÚSICA-FILOSOFÍA

«VER EL SONIDO, OÍR LA IMAGEN (ESTADO DE LA CUESTIÓN)»

Si por definición la música, en tanto sonido, concierne al oído y la imagen a la vista, las relaciones entre vista y oído son mucho más estrechas de lo que podría parecer. Es usual referirse a músicos que percibían el sonido como colores, y a pintores que, en cierta manera, escuchaban sus pinturas. Scriabin o Kandinsky serían ejemplos de ambas tendencias, pero hay muchos otros. Sonido e imagen pueden tener un tipo de lazo que va mucho más lejos de los ejemplos conocidos de colaboración como puedan ser la ópera, el cine o lo convencionalmente audiovisual.

Es un viejo problema filosófico el de discernir si la percepción sensorial resulta de una yuxtaposición de sentidos funcionando con autonomía, o si cada sentido considerado en sí mismo es tan sólo una abstracción a partir de una aprehensión global. Desde los escolásticos hasta la reflexión contemporánea sobre la percepción media-tizada por las nuevas tecnologías, la cuestión retorna una y otra vez, y en nuestro seminario la abordaremos de nuevo, limitando el tema a la relación entre la percepción de la imagen y la percepción del sonido y poniendo el énfasis en las disciplinas artísticas. Nos preguntaremos por los elementos sonoros que pueden eventualmente incidir en la percepción convencional de imágenes y por los componentes visuales que influyen en la escucha, dejando abierta la puerta a la posibilidad de una tesis holística, en la que imagen y sonido serían aspectos de un todo, de tal manera que la imagen se podría efectivamente escuchar y el sonido se podría ver.

El *Encuentro Música-Filosofía* de Ronda que desde hace diez años viene interrogándose sobre la esencia de la música, abordará una vez más el tema desde una perspectiva pluridisciplinar, reuniendo a músicos y filósofos, junto a representantes de otras disciplinas y apuntando más bien a establecer el estado de la cuestión que a proporcionar respuestas definitivas.

VÍCTOR GÓMEZ PIN Y TOMÁS MARCO



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

XI ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA

Conferencias

Lugar: Salón de Grados de la Real Maestranza

MARTES, 1 JULIO

10:00 · TOMÁS MARCO

Percepción artística dividida, sentidos unificados

(Madrid, 1942). Compositor y violinista. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Nacional de Música (2002). Ha ejercido como profesor en el Conservatorio de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), y como director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desde 1996 hasta 1999. Autor de numerosas publicaciones como *Historia cultural de la música* (2008) o *Pensamiento musical y siglo XX* (2002), ha compuesto hasta la fecha cinco óperas, un ballet y siete sinfonías.

11:00 · FRANCISCO JARAUTA

Mirar Poussin, escuchar Rameau, leer Diderot

(Murcia, 1941). Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Director del Observatorio de Análisis de Tendencias de la Fundación Marcelino Botín. Director del Curso Internacional de Historia de las Ideas (Fundación Marcelino Botín, Universidad de Cantabria). Autor y editor de ensayos filosóficos como *Tensiones del arte y la cultura en el fin de siglo* (Fundación Marcelino Botín, 2003), *Gobernar la globalización* (Fundación Cajamurcia, 2004) y *Viollet-Le-Duc. Conversaciones sobre la arquitectura* (COAATMU, 2007).

12:00 · JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO

Piezas cronocromofónicas

(Cuenca, 1936). Artista plástico y diseñador. En 1965 crea su propio estudio de diseño (pionero en España) del que saldrán las imágenes corporativas de instituciones y empresas como Correos, Banco Pastor, Tesoro Público, PSOE, Billetes del Banco de España, Renfe, Fundación ONCE, Repsol, etc. Profesor invitado en la Universidad Francisco de Vitoria, Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Premio Castilla-La Mancha de Diseño 2008, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Nacional de Diseño 1997. Ha participado en las Ferias de Arte FIAC de París, Bassel Art, Art Cologne, y en ARCO de forma prácticamente ininterrumpida desde 1985.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

MIÉRCOLES, 2 JULIO

10:00 · JÖRN PETER HIEKEL

Nuevas interpretaciones filosóficas de la música de hoy: controversias en el ámbito germánico

(Göttingen, 1963). Catedrático de Musicología de la Musikhochschule Carl Maria von Weber de Dresde. Catedrático de estética e historia de la Música en la Hochschule der Künste de Zúrich. Director del Institut für Neue Musik und Musikerziehung de Darmstadt y de la sección de música de la Academia de las Artes de Sajonia.

11:00 · JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

Márgenes de la percepción: de la arqueoacústica a la perspectiva en el espacio sonoro y visual

(Algeciras, 1968). Estudió violín, piano, órgano, composición, musicología y dirección de orquesta y de coro en el RCSM (Madrid) y en la Musikhochschule (Frankfurt). Catedrático del Musikhochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover y del CSM de Aragón. Ha recibido diferentes premios de composición: Bergische Biennale (Wupertal), Irino Prize (Tokio), 1er Premio de la Junge Deutsche Philharmonie, Förderpreis de la Ernst von Siemens Musikstiftung (Múnich) y Premio Nacional de Música, entre otros. Ha sido compositor en residencia de Carinthischer Sommer Festival (Austria), Junge Deutsche Philharmonie (Alemania), Jünger Künstler Festival de Bayreuth y V Festival de Música Contemporánea de Lima. En 2007 fue nombrado director honorífico de la Orquesta Falla de Cádiz.

12:00 · JOAN GUINJOAN

Encuentro-coloquio con Joan Guinjoan

(Riudoms, 1931). Tras formarse como pianista y compositor en Barcelona y París, desde 1960 desarrolla una doble vertiente compositiva y divulgativa de la música contemporánea con la fundación del grupo Diabolus in Musica. Dedicado en exclusiva a la composición desde 1986, su catálogo consta de más de cien partituras interpretadas en los cinco continentes. Ha recibido varios premios de composición: Reina Sofía, Premio Nacional de Música, finalista del Premio Mundial del Disco. Ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Creu de Sant Jordi, Doctor Honoris Causa de la Universitat de Tarragona, Commandeur des Arts et des Lettres. Miembro de la Fundación Barraquer Paris y de la Reial Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. En 2004 recibió el Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

JUEVES, 3 JULIO

10:00 · GOTZON ARRIZABALAGA

Música e imagen: una relación difusa

Doctor en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Profesor de Ontología y Filosofía de la Música del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco. Director de orquesta durante once años del Conjunto Barroco de San Sebastián. Director Musical del Concerto Donostiarra desde 2007. Miembro del gabinete técnico del Orfeón Donostiarra. Ha publicado y editado numerosos artículos vinculados a la filosofía de la música. Traductor de Aristóteles y Hegel. Miembro fundador y organizador del Congreso Internacional de Ontología.

10:45 · FREDERIC AMAT

La música pintada

(Barcelona, 1952). Su concepción abierta de la pintura le ha llevado a integrar en su trabajo creativo múltiples lenguajes artísticos. Ha realizado escenografías para la danza y el teatro a partir de textos de Lorca o Beckett. Ha dirigido y conformado los espacios escénicos de la ópera *El viaje a Simorgh* de Sánchez Verdú y del oratorio *Oedipus Rex* de Stravinsky/Cocteau. En sus intervenciones en espacios arquitectónicos ha desarrollado proyectos que combinan pintura, escultura y cerámica. En la misma dirección plural ha extendido la pintura al ámbito de la cinematografía en películas como *Viaje a la luna*, *El Aullido* y *Danse Noire*.

11:45 · JAVIER ECHEVERRÍA

Música plurisensorial

(Pamplona, 1948). Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y en Ciencias y Humanidades por la Universidad Paris-Sorbonne. Profesor Investigador de la Fundación Vasca de Ciencia (Ikerbasque) adscrito a la Universidad del País Vasco, Catedrático en excedencia del Instituto de Filosofía del CSIC. Premio Anagrama de Ensayo 1995, Premio Euskadi de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales 1997, Premio Nacional de Ensayo 2000.

12:45 · VÍCTOR GÓMEZ PIN

Percepción concreta versus yuxtaposición de percepciones: un irresuelto debate filosófico

(Barcelona, 1944). Catedrático de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, tras haberlo sido de la Universidad del País Vasco. Ha obtenido entre otros los premios Anagrama y Espasa de Ensayo. Ha sido profesor en la Venice International University, de Venecia, en cuya ciudad recibió en 2009 el Premio Internacional del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

XV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Programación
Conciertos

LUNES, 30 DE JUNIO, 21:30
PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE
Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Música de imágenes

Programa:

P.I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Romeo y Julieta, obertura

N. RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

Capricho español, opus 34

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Teniente Kije, opus 60

M. MUSORGSKY (1839-1881) / M. RAVEL (1875-1937)

Cuadros de una exposición

La Orquesta Sinfónica del Aljarafe es la consecuencia lógica del trabajo realizado con los jóvenes de la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe desde que, en el año 2003, ésta fuera fundada por su director artístico, Pedro Vázquez Marín. Así, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe, se convierte en la salida profesional de dichos jóvenes que comenzaron su formación orquestal en aquellos años.

Con la transformación de la orquesta joven en orquesta profesional y con la ampliación de su plantilla, la Orquesta Sinfónica del Aljarafe puede acercarse a un repertorio que abarca todas las épocas, prestando especial atención a la música española y andaluza. De este modo cuenta en su repertorio con las obras más importantes del repertorio sinfónico y lírico desde el clasicismo hasta nuestros días. Entre ellas se pueden destacar sinfonías de Beethoven o Mozart, así como diversas obras de Ravel, Debussy o Tchaikovsky, entre otros. Además, realiza producciones propias de zarzuelas, destacando su producción de *La Revoltosa*, del Maestro Ruperto Chapí, durante el año 2012.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

En mayo de 2013 lleva a cabo su debut en el campo de la ópera, participando del estreno como coliseo operístico del nuevo Auditorio FIBES de Sevilla, interpretando la producción de *Il Trovatore*, de G. Verdi, con el director de escena Nacho García y Producciones Telón. En el año 2013 participa por primera vez en la Semana Musical de Ronda, interpretando obras de Bach y Stravinsky, y siendo sus músicos los intérpretes de las obras seleccionadas en su I Concurso Nacional de Composición. Fuera del repertorio puramente clásico habitual de una formación de estas características, ha contado con la colaboración de artistas como David Peña *Dorantes*, a quien tuvo la oportunidad de acompañar en dos conciertos sinfónicos.

Además, cabe destacar su participación en el espectáculo *Azabache*, que desde el verano de 2012 y durante todo el año 2013 ha realizado una gira por los teatros más importantes del territorio nacional (Teatro Real de Madrid, Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, nuevo Auditorio FIBES en Sevilla, etc.). En este espectáculo acompaña a los cantantes Manuel Lombo, Diana Navarro, Pastora Soler y Pasión Vega en el recuerdo del 20º aniversario del musical *Azabache* que tanto éxito cosechara durante la EXPO'92 en Sevilla. Durante el año 2014 acompaña, así mismo, a la cantante Diana Navarro en su gira nacional *Diana Sinfónica*.

La Orquesta Sinfónica del Aljarafe continúa trabajando junto a los jóvenes estudiantes de nuestra provincia, manteniendo el Programa para Jóvenes Instrumentistas del Aljarafe, que organiza diversos encuentros durante el año junto con la Orquesta. La Orquesta Sinfónica del Aljarafe es uno de los proyectos socio-culturales que en la actualidad lleva a cabo la Asociación Juventudes Musicales de Sanlúcar la Mayor.

PEDRO VÁZQUEZ MARÍN, DIRECTOR ARTÍSTICO

Pedro Vázquez Marín funda la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe en 2004 de la que es su director artístico; asimismo es desde 2008 director artístico de la Camerata Clásica de Andalucía con las que ha obtenido importantes críticas.

Ha dirigido otras orquestas como la Orquesta Filarmónica de Viena (Viena 2007), la Orquesta Franco-Belga de Bruselas en la Final del Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas 2008, la Orquesta Sinfónica do Algarve (Faro 2009). Y coros como el del Teatro de la Maestranza y Teatro Villamarta de Jerez.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Además, cabe destacar su labor como director musical o director asistente en producciones como: Turandot de Busoni, Sevilla febrero 2010, Producción del Teatro Maestranza de Sevilla; Traviata de Verdi, Sevilla junio 2010, Producción del Teatro de la Ópera de Roma; Norma de Bellini, Estocolmo noviembre 2010, Producción de la Royal Opera Estocolmo; La Boheme de Puccini, Sevilla diciembre de 2010, Producción del Royal Opera House Covent Garden; Il Trovatore de Verdi, Cardiff marzo 2011, Producción de la Opera de Escocia; Hansel y Gretel de Humperdinck, Sevilla abril 2011, Producción del Teatro Maestranza de Sevilla; Tosca de Puccini, Palermo mayo 2011, Producción la Orquesta Sinfónica Siciliana; Amor Brujo de Falla, Huelva agosto 2011, Producción Foro Iberoamericano de la Rábida; Agua, azucarillos y Aguardientes de Chueca, Sevilla septiembre 2011, Teatro Turina Fundación Cajasol; Cenerentolla de Rossini, Pekín octubre 2011, Teatro Nacional Chino; La gran Vía de Chueca, Sevilla noviembre 2011, Teatro Turina Fundación Cajasol; Rossini-Mozart, obertura El Barbero de Sevilla, Sinfonía nº40 de Mozart, Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, producción de la Diputación Provincial de Sevilla, noviembre 2011.

Realiza grabaciones para Radio Nacional de España (Desde el Teatro Lope de Vega de Sevilla, marzo 2006) y Canal Sur Televisión (julio 2009).

Funda Juventudes Musicales de Sanlúcar la Mayor en el año 2001 de la que es su presidente. Miembro del Consejo de dirección de la Federación Nacional de Juventudes Musicales de España durante los años 2003 a 2007 y desde el 2008 es Tesorero de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales y desde 2012 es su Vicepresidente Primero. En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor.

Bajo el mecenazgo de Juan Escámez Luque, persona que apoyó intensamente su carrera, en 2005 funda el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor, centros que dirige y donde es Jefe de los Departamentos de Piano y Orquesta. En el 2005 publica el libro ¿Te suena África?, un recorrido por las culturas africanas a través de su música. Director y fundador del Festival Nacional de Música Noches de San Pedro desde 2007 y Director General de la Fundación Andalucía Tecnológica desde 2008 a 2011.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

MARTES, 1 DE JULIO, 20:30
BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA

ISABEL PUENTE Y ANTONIO NAREJOS, DÚO DE PIANOS

Homenaje a Joan Guinjoan

Programa:

TOMÁS MARCO (1942)

Estudios intertextuales (2001)

Gong

Tricotosa barroca

Flores de hielo

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (1968)

Arquitecturas en blanco y negro (2009)

JOAN GUINJOAN (1931)

Recordant Chopin (piano solo, 2012)

Flamenco (1994-1995)

Slendro

Peces de plomo

Raganella sommersa

El dúo formado por los pianistas Isabel Puente y Antonio Narejos surge en 2005 como consecuencia de su entusiasmo por la música de cámara y en particular por el universo de la música contemporánea. Por ello procuran trabajar las obras con los propios compositores, como Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, Tomás Marco o José María Sánchez Verdú.

Desde entonces vienen realizando un intenso trabajo, destacando sus éxitos como dúo en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt, en el ciclo permanente "Proyectos sonoros" del Centro Galego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, en la Residencia d'Investigadors de Barcelona, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el Auditorio Nacional de Madrid o su proyecto creativo multidisciplinar del Centro Párraga de Murcia, entre otros.

Ambos completaron su formación musical en el extranjero, Puente en Estados Unidos, concretamente en la Manhattan School of Music de Nueva York y en Bruselas. Narejos en Bélgica y Francia, obteniendo más tarde el Doctorado en Filosofía por la Universidad de Murcia. Puente es también Licenciada en Derecho.

Por separado y como dúo cuentan ya con un interesante conjunto de grabaciones para radio y televisión de distintos países, y registros discográficos en firmas como Ópera Tres, Columna Música, Several Records, RTVE Música, Versoe.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Además, individualmente mantienen una carrera concertística permanente, ya sea como solista o en distintas formaciones camerísticas. Recientemente han grabado un CD con música del compositor Joan Guinjoan para el sello Verso, patrocinado por la Fundación BBVA. En la actualidad compaginan su actividad concertística con la docencia en los Conservatorios Superiores de Madrid y Murcia, respectivamente.

JOAN GUINJOAN (Riudoms, Tarragona, 1931)

Sobrepasados ya sus ochenta años, Guinjoan es uno de los más grandes compositores del panorama europeo, español y, desde luego, catalán, del que probablemente es ahora su figura viva más señera. Estudió en Barcelona y París y, después de desarrollar una brillante carrera como pianista y compositor, ha seguido compaginando la creación musical con la dirección de orquesta y la crítica.

Durante muchos años fue crítico titular del Diario de Barcelona y también trabajó para el Instituto Municipal de Educación de Barcelona. En 1964 fundó el grupo *Diabolus in Musica* con el que durante más de treinta años realizó una enorme labor de difusión musical estrenando y programando obras de todos los grandes compositores universales del siglo XX.

Ha obtenido galardones como el Premio Nacional de Música, la Cruz de Sant Jordi o el Premio de Música Iberoamericano Tomás Luis de Victoria y se le han dedicado ciclos monográficos en los principales países de Europa y América, entre ellos la restringida “Carta Blanca” de la Orquesta Nacional de España.

La música de Guinjoan aúna un talante investigativo que le conecta con la vanguardia que él asume de una manera muy personal, con un sentido muy hondo de la expresión y la comunicatividad. En su producción destacan obras prácticamente de todos los géneros, como la ópera *Gaudí* estrenada en 2004 en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Dentro del género orquestal destacan sus tres importantes sinfonías y obras como *Ab origine*, *Trencadís*, conciertos para solistas como el piano o la guitarra. En la música de cámara destacan piezas tan brillantes como el *Homenaje a Carmen Amaya* sin olvidar el humorismo crítico de *El Diari*. También destacan sus obras para uno o dos pianos que se sitúan entre lo mejor de esa especialidad a nivel europeo.

En estos momentos, Guinjoan no sólo es una gran e indiscutible figura de la composición europea sino un ejemplo estético y moral para las generaciones posteriores de músicos.

TOMÁS MARCO



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

MIÉRCOLES, 2 DE JULIO, 20:30
BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AJARAFE
Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Presentación y estreno de las obras finalistas del 2º Concurso de Composición Musical convocado por la Real Maestranza de Caballería de Ronda

La Real Maestranza de Caballería de Ronda decidió dar protagonismo a los compositores amateurs con un concurso de composición que ilustre la importancia de la música escrita. Se deberá presentar de forma anónima una única obra, de 7 a 10 minutos de duración, ajustada a la siguiente plantilla: una flauta, un clarinete, un piano, un percusionista, un violín y un violonchelo. El premio conlleva el estreno de la obra en la Semana de la Música de Ronda, la participación en calidad de invitado en el Encuentro Música-Filosofía y el alojamiento durante los días de estancia en Ronda.

La Orquesta de Cámara del Aljarafe surge del entorno de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe con el objetivo de abordar repertorio no sinfónico desde el barroco hasta la música de nuestros días. Sus diferentes formaciones han participado ya en conciertos en toda la provincia de Sevilla con actuaciones incluidas dentro del circuito CIPAEM de la Diputación de Sevilla, así como el Festival Nacional Noches de San Pedro en la localidad de Sanlúcar la Mayor o la gira de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales. Por segundo año consecutivo colaborará con la Semana de la Música de Ronda, donde ya el año pasado estrenó las obras seleccionadas del I Concurso de Composición Musical e interpretó un concierto en torno a la música y la palabra incluyendo obras de Bach y Stravinsky.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

JUEVES, 3 DE JULIO, 20:30

ERMITA RUPESTRE DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

ALIA MVSICA

CARLOS GARCÍA · MIGUEL BERNAL · MIGUEL SÁNCHEZ
JOSÉ ANTONIO CARRIL · AMARO GONZÁLEZ DE MESA
Director: MIGUEL SÁNCHEZ

Vigilias y música en la tradición mediterránea

Programa:

Ab aula principis / Deus in adiutorium · Introducción. Florencia, Bib. Laur., Pluteus 29.1 /
St. Marcial de Limoges

Salve a la Fuensanta · Ciclo Ordinario. Auroros de Murcia

Agnus Dei · Misa de la Asunción. Tradición corsa

Or 'elión · Bacasá. Eliyahu Dahab, s. XVIII

Aurora lucis rutilat · Intonarium Toletanum de Cisneros (1515)

Yešav haEl · Selijá. Yehudá Haleví (ap. 1075-1161)

Miserere · Salmo 50. Tradición castellano-leonesa

Dodí yarad leganó · Bacasá. Hayim Hacoheh (1585-1655)

Yašen al teradam · Selijá. Yehudá Haleví (ap. 1075-1161)

Correlativa · Ciclo de Pasión. Auroros de Murcia

Yoduja ra'ayonai · Bacasá. I. Najara (ap. 1550-1625)

Padre nuestro · Ciclo Ordinario. Auroros de Murcia

Miserere · Salmo 50. Tradición sarda

Kol berué · Bacasá. Salomón M. Alaskar (1465-1542)

Alia Mvsica se creó en 1985 para interpretar música de la Edad Media y para el estudio e interpretación de la música judeoespañola, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente sobre estos repertorios.

Alia Mvsica ha ofrecido conciertos en los más importantes Ciclos y Festivales de España, Europa, América del Sur y Estados Unidos de América, participando, entre otros, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Musique Sacrée de Montpellier, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Les Concerts Spirituels de Nantes, Senās Mūzikas Festivāls de Letonia, Festival Internacional de Santander, Festival “Voix et Route Romane” de Strasbourg.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Ha ofrecido conciertos en lugares tan emblemáticos como el *Museo del Prado* de Madrid, *Palacio de la Cultura* de Sofía (Bulgaria), *Elizabethan Theatre* de Washington, *Museo Sacro* de Caracas, *Cemal Resit Rey Konsert Salonu* de Istanbul, *Stedelijke Concertzaal De Bijloke* de Gent (Bélgica), *Palazzo Spagna* de Roma, *Vredenburg* de Utrecht, *Queen Elizabeth Hall* de Londres, *Kaufman Concert Hall* y *The Cloisters* (Metropolitan Museum) en New York.

Alia Mvsica ha editado varios CD's que han merecido el elogio unánime de la crítica y han sido distinguidos con diferentes premios ("CD Compact", "5 Diapasons", "Lira de Oro", "5 Goldberg", "Diapasón de Oro", "CHOC de Le Monde de la Musique", "10/10" de Classics Today, entre otros). El grupo graba en exclusiva para Harmonia Mundi.

Recientemente Alia Mvsica ha ofrecido conciertos en el *Museo del Louvre* de París, *Palacio Real* de Varsovia (Polonia), Festival Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), *Hofkapelle der Residenz* de Munich, *Musikinstrumenten Museum* de Berlín, Tage Alter Musik de Regensburg (Alemania), Rencontres Internationales de Musique Médiévale du Thoronet (Francia), Quincena Musical Donostiarra, y Festival Música Antigua Aranjuez.

Alia Mvsica ha sido distinguido con el Premio 2010 de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica).



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

SOBRE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

ENTIDAD CULTURAL PRIVADA

Tanto la historia como la dimensión del patrimonio cultural de la RMR han sido objeto de un importante plan de conservación y difusión. La institución ejerce hoy una importante labor de recuperación de archivos, obras de arte y fondos bibliográficos relacionados con su historia. El fin del plan es preservarlos a través de su Archivo, Biblioteca y Museo para hacerlos accesibles a los investigadores.

Actividades Culturales

La Semana de la Música de Ronda es una de las actividades culturales más importantes del programa de la RMR. En ella, varios especialistas en música y filosofía se reúnen con el público en una serie de conferencias y de conciertos de la mano de grandes nombres de la música contemporánea. Además, la RMR cuenta con un extenso catálogo de publicaciones propias.

Becas y Premios

La convocatoria anual de Becas y Premios Universitarios o el Concurso de Historia para Jóvenes Eustory son algunos de los reconocimientos y certámenes que otorga y convoca la institución.

Biblioteca

El conjunto de fondos bibliográficos disponibles recorre los orígenes, la esencia y los fines propios de la institución: desde el perfil nobiliario y la doble vocación por el arte ecuestre y la tauromaquia, hasta su marcado carácter local. En la actualidad cuenta con más de treinta mil volúmenes, siendo los más antiguos del siglo XVI.

Primera Escuela de Caballería de España

La tradición de “hacer caballería”, el adiestramiento en la práctica de la equitación, se remonta a los propios orígenes de la institución en el siglo XVI. Actualmente, la RMR mantiene una de las más prestigiosas escuelas de equitación de España, con una consolidada trayectoria en la enseñanza profesional de la doma clásica, gran presencia en el ámbito deportivo y clara apuesta por el Pura Raza Español y el Caballo de Deporte Español. La Escuela propone una formación técnica deportiva competitiva, ofreciendo una enseñanza afín a la equitación reconocida en el catálogo de la formación profesional.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Tauromaquia

Resume la historia del coso y del toreo de modo original y gráfico. Su contenido se divide en tres grandes apartados: orígenes y evolución del arte de la tauromaquia, Ronda y sus dinastías de toreros y, finalmente, un repertorio de iconografía del universo taurino.

Galería de la Real Maestranza

Propone una introducción a la institución nobiliaria y caballeresca, cuyos orígenes se remontan a la conquista de Ronda durante la guerra de Granada.

Real Guarnicionería de la Casa de Orleáns

Muestra el conjunto de arneses, sillería y uniformes que el rey de Francia, Luis Felipe de Orleáns, regaló a su hijo el duque de Montpensier. La colección se divide en guarnicionerías orientales, francesa de gala, andaluza calesera o inglesa de paseo. La extraordinaria calidad de las piezas otorga a la colección la máxima representatividad en materia de guarniciones ecuestres.

Colección de Armas de Fuego Antiguas

Un conjunto de casi trescientas piezas, entre ellas las originales de los maestros armeros de Felipe IV y Carlos III, así como escopetas y rifles de los siglos XVII, XVIII y XIX, piezas de las armerías de Luis XIV, Napoleón o de monarcas ingleses, pistolas con percutor, deportivas y arcabuces utilizados en la guerra de Sucesión española y pistolas de duelo como las que usara el escritor Blasco Ibáñez.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

XV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

LUNES, 30 DE JUNIO, 21:30
PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE

Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Música de imágenes

MARTES, 1 DE JULIO, 20:30
BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA

ISABEL PUENTE Y ANTONIO NAREJOS, DÚO DE PIANOS

Homenaje a Joan Guinjoan

MIÉRCOLES, 2 DE JULIO, 20:30
BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AJARAFE

Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN

Presentación y estreno de las obras finalistas del 2º Concurso de Composición Musical convocado por la Real Maestranza de Caballería de Ronda

JUEVES, 3 DE JULIO, 20:30
ERMITA RUPESTRE DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

ALIA MVSICA

CARLOS GARCÍA · MIGUEL BERNAL · MIGUEL SÁNCHEZ
JOSÉ ANTONIO CARRIL · AMARO GONZÁLEZ DE MESA

Director: MIGUEL SÁNCHEZ

Vigilias y música en la tradición mediterránea



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ALJARAFE. Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN



ISABEL PUENTE / ANTONIO NAREJOS



ORQUESTA DE CÁMARA DEL ALJARAFE. Director: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN



ALIA MVSICA. Director: MIGUEL SÁNCHEZ

