



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

# XIV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

## X ENCUENTRO MÚSICA FILOSOFÍA

«MÚSICAS ORALES – MÚSICAS ESCRITAS»

*Del 1 al 4 de julio de 2013*

*Biblioteca de la Real Maestranza de Caballería de Ronda*



EN COLABORACIÓN CON

PHYSIS

ONTOLOGY CONGRESS



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

X ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA  
XIV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

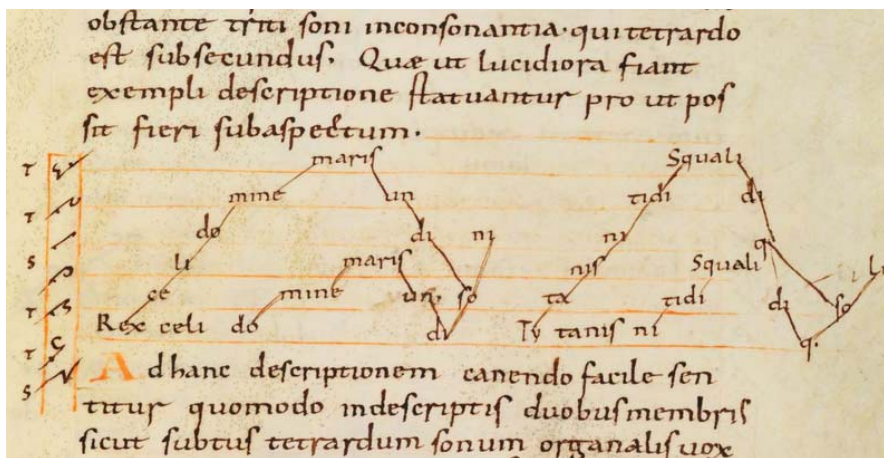
## «MÚSICAS ORALES - MÚSICAS ESCRITAS»

“Nisi enim ab homine memoria teneantur,  
soni pereunt quia scribi non possunt”

SAN ISIDORO DE SEVILLA  
*Etimologías, Libro III, 15, II*

La música es una disciplina artística que se “materializa” en el tiempo; su inmaterialidad está fijada en el transcurso del propio tiempo y en su percepción como fenómeno sensorial, psicológico y fisiológico. La música sólo puede ser percibida a través de nuestra memoria y confrontada a través de nuestra cultura, formación, gusto y expectativas.

La fijación de esta materia sonora abstracta en códigos escriturales ha sido una realidad enormemente importante a lo largo de la historia. En Occidente tal fijación simbólica a través de la escritura ha tenido además una importancia clave en el desarrollo de su propia música. La notación musical occidental ha sido uno de los más importantes impulsos y campos de energía para la evolución e individualización de la música occidental, desde el canto monódico o el *organum* medieval hasta Bach o Wagner, o desde la polifonía francoflamenca o Machaut hasta Boulez o las más actuales tendencias de la creación musical.





REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Sin embargo, la propia escritura siempre ha convivido con una importantísima presencia de la memoria en la propia creación e interpretación musical: la misma partitura casi nunca precisa al cien por cien la música que simbólicamente trata de representar, a veces ni el cinco por ciento... En la cita recogida de San Isidoro se señala esa falta de concreción o imposibilidad de fijar los sonidos por escrito..., apareciendo la memoria como la única salvadora (“Si los sonidos no son retenidos por la memoria humana desaparecen, porque no pueden ser escritos”).

Muchas culturas del mundo han sido y son exclusivamente orales y desconocen la escritura como forma simbólica de fijación del sonido. En nuestra propia tradición occidental la música escrita convive con prácticas orales muy destacadas que enriquecen la propia escritura y la riqueza del material musical.

En la praxis de la música vocal medieval con su improvisación, en la glosa instrumental de la música renacentista, en la ornamentación barroca, en el *rubato* del mismo Chopin..., o en el flamenco u otras músicas orales cercanas..., en todas estas formas de lenguajes musicales lo escrito y lo no escrito conviven de manera fundamental, compensándose, excluyéndose, interactuando, etc. ¿Cuál es el papel de la memoria en la ideación y percepción musical? ¿Qué papel juega la escritura musical en nuestra sociedad de las intercomunicaciones globales? ¿Cuál es el posible papel de la escritura musical en el futuro?

La importancia del papel de la escritura, desde el mito de la invención de la escritura en el *Fedro* de Platón hasta la *Gramatología* de Derrida, pasando por multitud de visiones y reflexiones varias, nos señala su incontestable actualidad y su importancia filosófica. Más aún en una sociedad actual en la que los nuevos medios de escritura, de reproducción y de comunicación han impulsado una nueva revolución que, a más de cinco siglos de aquella que supuso la imprenta, ahora determina y constituye nuevos paradigmas y caminos que pueden influir incluso en el modo de pensar del ser humano, y en consecuencia también en el modo de desarrollar la creación artística. La escrituralidad y la memoria (*machina memorialis*) siguen relanzando pues nuevos, distintos y todavía incomprensibles retos en el pensamiento y en la creación hoy.

Este curso articula estas reflexiones desde la filosofía y desde la misma música. Y de una forma práctica a partir del trabajo importantísimo que M. Pérès y su *Ensemble Organum* están surcando desde hace muchos años. Este encuentro es, pues, un foro de reflexión filosófica y musical sobre esta fascinante temática determinante para el pensamiento y para el arte actual.

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ**



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

## LO CANTADO Y LO ESCRITO SE REÚNEN EN EL X ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA Y LA XIV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Los filósofos Víctor Gómez-Pin, Javier Echeverría y Francisco Jarauta, los compositores Tomás Marco y José María Sánchez-Verdú, y el musicólogo y compositor francés Marcel Pérès son algunos de los protagonistas del X Encuentro Música-Filosofía y la XIV Semana de la Música de Ronda

Bajo el título «Músicas orales - músicas escritas», la Real Maestranza de Caballería de Ronda y el Congreso Internacional de Ontología celebran su X Encuentro Música-Filosofía con un programa compuesto por conferencias diarias por parte de un elenco de filósofos, musicólogos y compositores. Las ponencias estarán acompañadas por una serie de conciertos dedicados a la dicotomía entre lo oral y lo escrito durante la XIV Semana de la Música de Ronda.

La Biblioteca de la Real Maestranza acogerá a la Orquesta de Cámara del Ajarafe, dirigida por Pedro Vázquez, en la noche inaugural el 1 de julio con el concierto “*La semántica de la música: música versus palabra*”, en el que se interpretarán obras de J.S. Bach e Igor Stravinsky.

Le seguirá la primera jornada de conferencias el 2 de julio, en el Salón de Grados de la Real Maestranza, con ponencias por parte de Tomás Marco, que explorará los elementos de fusión entre lo oral y lo escrito, seguido por un análisis de las políticas de la escritura por parte de Francisco Jarauta, antes de acabar con el musicólogo francés Marcel Pérès, que buscará establecer las bases de la hermenéutica musical. Por la noche, de nuevo en la Biblioteca, la magnífica voz de Tata Quintana deleitará al público con un repertorio de jazz y obras de Tom Jobim, Charlie Parker, Caetano Veloso y Victor Young.

El filósofo Gotzon Arrizabalaga iniciará la segunda jornada de conferencias el 3 de julio, al que seguirá la ponencia de Juan Ramón Makuso sobre el fenómeno del bertsolarismo y una intervención por parte de María Luisa López-Vidriero, directora de la Real Biblioteca sobre la música *vivace* en tiempos de Fernando VII. El Ensemble Organum de Marcel Pérès aprovechará la acústica de la ermita rupestre mozárabe de la Virgen de la Cabeza (siglo X) para emocionar al público con una selección de música bizantina, romana, corsa y mozárabe.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

El ensayista Diego Valverde Villena iniciará la jornada de clausura el jueves 4 de julio con el tema acólitos de Orfeo bifronte. Será seguido por el compositor, e incondicional del Encuentro Música-Filosofía, José María Sánchez-Verdú que expondrá sobre las escrituras de la memoria. La última ponencia tomará forma de diálogo entre los filósofos Víctor Gómez-Pin y Javier Echeverría. El concierto de clausura verá la presentación y estreno de las composiciones finalistas del concurso musical impulsado por la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

Desde su primera edición en 2001, el Encuentro Música-Filosofía se propuso reflexionar sobre la estructura profunda e inmutable de la música, la evolución de sus leyes, sus vínculos con las disciplinas y con otros aspectos de la actividad humana. En los diferentes encuentros han participado filósofos, compositores, intérpretes, lingüistas y musicólogos, que han intentado explicar por qué la música está presente en todas las culturas. Los compositores Hugues Dufourt y Mestres Quadreny, el filólogo Agustín García Calvo o el cantante Ruggero Raimondi han sido (entre muchos otros) algunos de los participantes en ediciones anteriores.

Inscripción en el Encuentro en: [www.rmcr.org](http://www.rmcr.org). Cada concierto tendrá un precio de 10 euros. El abono para los cuatro conciertos, 30 euros. Tarifa especial para personas en desempleo, menores de 12 y mayores de 65 años, 3 euros. Las entradas podrán adquirirse en la Oficina de la Real Maestranza, Taquilla de la Plaza de Toros y Casa de la Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ronda.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

## X ENCUENTRO MÚSICA-FILOSOFÍA

Conferencias

Lugar: Salón de Grados de la Real Maestranza

### MARTES, 2 DE JULIO

10:00 h.

**TOMÁS MARCO**

«Oralidad escrita, escritura oral»

Tomás Marco (Madrid, 1942). Compositor, violinista, Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense, Académico de la Real Academia de San Fernando de las Artes, Premio Nacional de Música (2002). Ha ejercido como profesor en el Conservatorio de Madrid y en la UNED, y como director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desde 1996 hasta 1999. Autor de numerosas publicaciones como *Historia cultural de la música* (2008) o *Pensamiento musical y siglo XX* (2002), Tomás Marco ha compuesto hasta la fecha cinco óperas, un ballet y siete sinfonías.

11:00 h.

**FRANCISCO JARAUTA**

«Políticas de la escritura»

Francisco Jarauta (Murcia, 1941). Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Director del Curso Internacional de Historia de las Ideas (Fundación Marcelino Botín, Universidad de Cantabria). Autor y editor de ensayos filosóficos como *Tensiones del arte y la cultura en el fin de siglo* (Fundación Marcelino Botín, 2003), *Gobernar la globalización* (Fundación Cajamurcia, 2004) y *Viollet-Le-Duc. Conversaciones sobre la arquitectura* (COATMU, 2007).

12:00 h.

**MARCEL PÉRÈS**

«¿Qué podría ser la hermenéutica de la música?»

Marcel Pérès (Orán, 1956). Director del grupo de música medieval Ensemble Organum. Fundador del Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA). Es autor de varios libros, ha sido premiado con el Premio Leonardo da Vinci en Italia, y es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por parte de la República Francesa.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

## MIÉRCOLES, 3 DE JULIO

10:00 h.

**GOTZON ARRIZABALAGA**

«Lo que no está en los escritos»

Gotzon Arrizabalaga. Doctor en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Profesor de Ontología y Filosofía de la Música del Departamento de Filosofía de la Universidad del País Vasco. Director de orquesta del Conjunto Barroco de San Sebastián (1996-2007). En la actualidad dirige al grupo Concerto Donostiarra. Miembro del gabinete técnico del Orfeón Donostiarra. Ha publicado y editado numerosos artículos vinculados a la filosofía de la música. Miembro fundador y organizador del Congreso Internacional de Ontología.

11:00 h.

**JUAN RAMÓN MAKUSO**

«El bertsolarismo: de lo no escrito a lo escrito»

Juan Ramón Makuso (Rentería, 1961). Poeta, Profesor de Filosofía en el Instituto Bidebieta de San Sebastián. Es miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional de Ontología.

12:00 h.

**MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO**

«Escalas del deseo: adulación musical *vivace* en tiempos de Fernando VII»

María Luisa López-Vidriero. Doctora en Filología por la Universidad de Salamanca. Es Directora de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y Codirectora del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

## JUEVES, 4 DE JULIO

10:00 h.

**DIEGO VALVERDE**

«Acólitos de Orfeo bifronte»

Diego Valverde Villena (Lima, 1967). Poeta, traductor y ensayista. Licenciado en Filología Hispánica, Inglesa y Alemana. Profesor de Literatura en diversas universidades europeas y americanas. Entre sus obras poéticas más recientes se encuentran *Shir Hashirim* (2006) y *Un segundo de vacilación. Antología personal* (2011).



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

11:00 h.

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ**

«Escrituras de la memoria»

José María Sánchez-Verdú (Algeciras, 1968). Estudió violín, piano, órgano, composición, musicología y dirección de orquesta y de coro en el RCSM (Madrid) y en la Musikhochschule (Frankfurt). Ha recibido premios internacionales de composición como el de la Bergische Biennale (Wupertal) por toda su producción, el Irino Prize (Tokio), 1er Premio de la Junge Deutsche Philharmonie -representa a Alemania como compositor-, el Förderpreis de la E. von Siemens Musikstiftung (Múnich) por su trayectoria europea o el Premio Nacional de Música (aparte de otros como el Ciutat d'Alcoi, J.B. Comes, C. Halffter, Colegio de España en París, tres Premios SGAE...). Se han programado conciertos monográficos sobre su obra en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Múnich, Düsseldorf y Lima. Ha sido compositor en residencia del Carinthischer Sommer Festival (Austria), de la Junge Deutsche Philharmonie (Alemania), del Jünger Künstler Festival de Bayreuth y del V Festival de Música Contemporánea de Lima (Perú). Como director ha trabajado con destacados grupos de música actual y con numerosas orquestas en España, Italia, Alemania y Perú. En 2007 fue nombrado director honorífico de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz.

12:00 h.

**VÍCTOR GÓMEZ-PIN & JAVIER ECHEVERRÍA**

«Diálogo: comparación del papel de la escritura en matemáticas y música»

Víctor Gómez Pin (Barcelona, 1944). Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, tras haberlo sido de la Universidad del País Vasco. Ha obtenido entre otros los premios Anagrama y Espasa de Ensayo. Ha sido profesor en la Venice International University, de Venecia, en cuya ciudad recibió en 2009 el Premio Internacional del *Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*.

Javier Echeverría (Pamplona, 1948). Es investigador de la Fundación Vasca de Ciencia (Ikerbasque), adscrito a la Universidad del País Vasco (Departamento de Sociología II) y Catedrático de Universidad en excedencia del Instituto de Filosofía del CSIC. Sus principales campos de investigación son la filosofía de la ciencia y la tecnología; la ética de la Ciencia; el estudio de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.





REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

## XIV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

Programación  
Conciertos

**LUNES, 1 DE JULIO, 20:30 H.**  
**BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA**

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL AJARAFE**  
**DIRECTOR: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN**

**“La semántica de la música: música versus palabra”**

Programa:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Cantata “Ich Habe Genug”, BWV82a*

Igor Stravinsky (1882-1971)  
*Historia del soldado (texto versionado por Rafael Alberti)*

Pedro Vázquez Marín (Sevilla, 1972). Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal en 1981 con María Morillo, continuándolos en el Conservatorio Superior de Sevilla en 1989 con José M<sup>a</sup> Lastrucci. Desde 1994 estudia en Barcelona y San Petersburgo con Leonid N. Sintsev, Catedrático del Conservatorio Superior de San Petersburgo. Becado por el Área de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en 1998 estudia en Alemania con Oh-Havenith, profesora de la Hochschule de Frankfurt.

En la dirección de orquesta es el Maestro Andrea Licata quien trabaja de forma minuciosa y de quien es su asistente estable en la actualidad, especializándose en el repertorio lírico italiano. Sigue recibiendo en la actualidad importantes consejos del Maestro Miguel Roa sobre el repertorio de zarzuela. Asimismo ha sido alumno de los Maestros Salvador Mas (Viena y Barcelona 2005-2007), Jörg Bierhance (Viena y Munich 2005-2007) y Jordi Mora (Barcelona 2006-2008). Con los que estudia el repertorio clásico y romántico. Recibe consejos de otros Maestros como Juan Luis Pérez y Alexander Polischuk. Pedro Vázquez Marín trabaja como director asistente con los maestros Pedro Halffter en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Andrea Licata en diferentes teatros del mundo.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

Como director musical o director asistente, ha dirigido últimamente:

- *Turandot de Busoni*, Sevilla Febrero 2010, Producción del Teatro Maestranza de Sevilla.
- *Norma de Bellini*, Estocolmo Noviembre 2010, Producción de la Royal Opera Estocolmo.
- *Il Trovatore de Verdi*, Cardiff Marzo 2011, Producción de la Opera de Escocia.
- *Cenerentolla de Rossini*, Pekín Octubre 2011, Teatro Nacional Chino.
- *Azabache 20 años*, director artístico, Gira Nacional 2012 y 2013.
- *La Revoltosa de Chapí*, varios conciertos en la provincia de Huelva, Junio y Julio 2012. Orquesta Sinfónica del Aljarafe.

Funda la Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe en 2004 de la que es su director artístico; asimismo es desde 2008 director artístico de la Camerata Clásica de Andalucía con las que ha obtenido importantes críticas. Ha dirigido otras orquestas como la Orquesta Filarmónica de Vidin (Viena 2007), la Orquesta Franco-Belga de Bruselas en la Final del Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas 2008, la Orquesta Sinfónica do Algarve (Faro 2009). Y coros como el del Teatro de la Maestranza y Teatro Villamarta de Jerez. Realiza grabaciones para Radio Nacional de España (Desde el Teatro Lope de Vega de Sevilla, marzo 2006) y Canal Sur Televisión (Julio 2009).

Funda Juventudes Musicales de Sanlúcar la Mayor en el año 2001 de la que es su presidente. Miembro del Consejo de dirección de la Federación Nacional de Juventudes Musicales de España durante los años 2003 a 2007 y desde el 2008 es Tesorero de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales. En 1999 funda la Escuela Municipal de Música y Danza de Sanlúcar la Mayor. Bajo el mecenazgo de Juan Escámez Luque, persona que apoyó intensamente su carrera, en 2005 funda el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sanlúcar la Mayor, centros que dirige y donde es Jefe de los Departamentos de Piano y Orquesta. Director del Festival Nacional de Música *Noches de San Pedro* desde 2007 y de la Fundación Andalucía Tecnológica desde 2008 a 2011.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

**MARTES, 2 DE JULIO, 20:30 H.**  
**BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA**

**TATA QUINTANA**

“Canciones e improvisaciones”

Músicos:

Jonathan Hurtado, piano  
Jorge Garrido, batería y percusión

Programa:

*Beautiful love* (Victor Young)  
*Mungu* (Lokua Kanza)  
*Vals para el corazón* (Sonny Rollins, Tata Quintana)  
*Lua, lua, lua, lua* (Caetano Veloso)  
*Ide weré, weré* (popular Nigeria)  
*Paxaro* (popular Brasil)  
*Dream a little dream* (Fabian Andre, Wilbur Schwandt)  
*Nana para Francisco* (Tata Quintana)  
*Inchworm* (Frank Loesser)  
*Chovendo na roseira* (Antonio Carlos Jobim)  
*Canciones populares afro-brasileñas*  
*My little suede shoes* (Charlie Parker)

Tata Quintana nace en Logroño, La Rioja. Con quince años se estrena en un escenario, acompañándose con la guitarra. En su juventud actúa con distintos grupos de Rock y Orquestas de Salsa y Baile. Cuando a los veinte años descubre el jazz se reconoce en el camino de la improvisación musical que ya le atraía poderosamente. Su evolución artística le hace trasladarse a distintas ciudades: Zaragoza, Barcelona, Tarragona, Sevilla, Madrid y Nueva York, en las que actúa con distintas formaciones. También ha actuado en Suiza, Francia, Italia, Alemania, Cuba y Brasil. Es profesora de Jazz Vocal en el Conservatorio Superior de Navarra. En la actualidad vive en Madrid, compagina el escenario con la docencia, colabora con actores y bailarines y fusiona el jazz con músicas de distintas tradiciones.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

**MIÉRCOLES, 3 DE JULIO, 20:30 H.**  
**ERMITA RUPESTRE DE LA VIRGEN DE LA CABEZA**

**ENSEMBLE ORGANUM**  
**DIRECTOR: MARCEL PÉRÈS**

“El arte de la ornamentación”

Programa:

Música mozárabe, romana, bizantina y corsa.

Marcel Pérès (Orán, Argelia, 1956). Pasó su infancia en Niza, donde cursó estudios de órgano y composición en el conservatorio y cantó en el coro de niños de la catedral, donde las vísperas del domingo eran interpretadas en latín. A los 14 años ocupó el puesto de organista en la iglesia anglicana de Niza. Se trasladó a Inglaterra donde se formó durante tres años en la tradición del canto litúrgico en la Royal School of Church Music. Posteriormente trabaja en Canadá durante dos años en el centro de investigación musical Studio de Musique Ancienne de Montréal. En esa época realiza frecuentes visitas a Argelia, país de su familia, donde aprende, en contacto con el obispo de Orán, a conocer y apreciar el Islam. En 1979 regresa a Francia donde se especializa en música medieval en la École Pratique des Hautes Études de París, bajo la dirección de Michel Huglo.

En 1982 funda el grupo Ensemble Organum, con la finalidad de explorar de una forma sistemática las áreas menos conocidas de la música medieval. A partir de 1984 funda y dirige, en la Abadía de Royaumont, el Atelier pour la Recherche sur l'Interprétation des Musiques Médiévales, en el seno de la Fondation Royaumont; centro que en 1994 pasaría a denominarse Centre Européen pour la Recherche sur l'Interprétation des Musiques Médiévales y que dirigirá hasta 1999. En 2001 traslada la sede del Ensemble Organum a la Abadía de Moissac, donde crea un nuevo centro, el Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes, destinado a la investigación, la enseñanza y difusión de la música antigua.

Con motivo del Año de Marruecos en Francia en 1999, la Embajada de Francia en Marruecos y el Comisariado del Año de Marruecos le confiaron una misión de intercambio con músicos marroquíes. En su faceta como compositor se pueden destacar sus obras *Le Livre des morts égyptiens* (1979) y *Mysteria Apocalypsis*. También compuso la música para la obra de teatro *Ordet* de Kaj Munk, presentada en el Festival de Aviñón en el año 2008.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

**JUEVES, 4 DE JULIO, 20:30 H.**  
**BIBLIOTECA DE LA REAL MAESTRANZA**

“Presentación y estreno de las obras finalistas del Concurso de Composición Musical convocado por la Real Maestranza de Caballería de Ronda”

Este año, la Real Maestranza de Caballería de Ronda ha decidido dar protagonismo a los compositores amateurs con un concurso de composición que ilustre la importancia de la música escrita. Se deberá presentar de forma anónima una única obra, de 7 a 10 minutos de duración, ajustada a la siguiente plantilla: una flauta, un clarinete, un piano, un violín y un violonchelo. El premio conlleva el estreno de la obra en el concierto de clausura de la Semana de la Música de Ronda, la participación en calidad de invitado en el Encuentro Música-Filosofía y el alojamiento durante los días de estancia en Ronda.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

## **SOBRE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA**

### **ENTIDAD CULTURAL PRIVADA**

Tanto la historia como la dimensión del patrimonio cultural de la RMR han sido objeto de un importante plan de conservación y difusión. La institución ejerce hoy una importante labor de recuperación de archivos, obras de arte y fondos bibliográficos relacionados con su historia. El fin del plan es preservarlos a través de su Archivo, Biblioteca y Museo para hacerlos accesibles a los investigadores.

### **Actividades Culturales**

La Semana de la Música de Ronda es una de las actividades culturales más importantes del programa de la RMR. En ella, varios especialistas en música y filosofía se reúnen con el público en una serie de conferencias y de conciertos de la mano de grandes nombres de la música contemporánea. Además, la RMR cuenta con un extenso catálogo de publicaciones propias.

### **Becas y Premios**

La convocatoria anual de Becas y Premios Universitarios o el Concurso de Historia para Jóvenes Eustory son algunos de los reconocimientos y certámenes que otorga y convoca la institución.

### **Biblioteca**

El conjunto de fondos bibliográficos disponibles recorre los orígenes, la esencia y los fines propios de la institución: desde el perfil nobiliario y la doble vocación por el arte ecuestre y la tauromaquia, hasta su marcado carácter local. En la actualidad cuenta con más de treinta mil volúmenes, siendo los más antiguos del siglo XVI.

### **Primera Escuela de Caballería de España**

La tradición de “hacer caballería”, el adiestramiento en la práctica de la equitación, se remonta a los propios orígenes de la institución en el siglo XVI. Actualmente, la RMR mantiene una de las más prestigiosas escuelas de equitación de España, con una consolidada trayectoria en la enseñanza profesional de la doma clásica, gran presencia en el ámbito deportivo y clara apuesta por el Pura Raza Español y el Caballo de Deporte Español. La Escuela propone una formación técnica deportiva competitiva, ofreciendo una enseñanza afín a la equitación reconocida en el catálogo de la formación profesional.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

## MUSEOS Y COLECCIONES

### Museo de Tauromaquia

Resume la historia del coso y del toreo de modo original y gráfico. Su contenido se divide en tres grandes apartados: orígenes y evolución del arte de la tauromaquia, Ronda y sus dinastías de toreros y, finalmente, un repertorio de iconografía del universo taurino.

### Galería de la Real Maestranza

Propone una introducción a la institución nobiliaria y caballeresca, cuyos orígenes se remontan a la conquista de Ronda durante la guerra de Granada.

### Real Guarnicionería de la Casa de Orleáns

Muestra el conjunto de arneses, sillería y uniformes que el rey de Francia, Luis Felipe de Orleáns, regaló a su hijo el duque de Montpensier. La colección se divide en guarnicionerías orientales, francesa de gala, andaluza calesera o inglesa de paseo. La extraordinaria calidad de las piezas otorga a la colección la máxima representatividad en materia de guarniciones ecuestres.

### Colección de Armas de Fuego Antiguas

Un conjunto de casi trescientas piezas, entre ellas las originales de los maestros armeros de Felipe IV y Carlos III, así como escopetas y rifles de los siglos XVII, XVIII y XIX, piezas de las armerías de Luis XIV, Napoleón o de monarcas ingleses, pistolas con percutor, deportivas y arcabuces utilizados en la guerra de Sucesión española y pistolas de duelo como las que usara el escritor Blasco Ibáñez.



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE RONDA

## XIV SEMANA DE LA MÚSICA DE RONDA

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AJARAFE  
DIRECTOR: PEDRO VÁZQUEZ MARÍN



TATA QUINTANA



ENSEMBLE ORGANUM  
DIRECTOR: MARCEL PÉRÈS

